ripam 11
rencontres internationales
du patrimoine architecturel
méditerranéen

ripam11@unipa.it
Palermo 6-7-8 novembre 2025

Organizzazione:
DARCH, Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Palermo

Co-organizzatore:
SAAS-SIPA, Soprintendenza Archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura

Soprintendenza Archivistica della Sicilia
Archivio di Stato di Palermo

Pagina del progetto Ripam: https://www.ripam.org/wp-ripam/rencontres-ripam11/

PROGRAMMA

RIPAM 11

"Il Patrimonio tangibile e intangibile della cultura Mediterranea: contaminazioni, stratificazioni, restauro e valorizzazione"

Palermo 6 - 7 - 8 novembre 2025
Coordinamento di Zaira Barone e Carmen Genovese

Palermo e il suo Patrimonio svelano un intreccio di differenti culture che hanno condiviso lo stesso spazio per secoli, questo carattere peculiare la rende un luogo privilegiato per ospitare il convegno Ripam 11 - 2025. Relazioni politico-economiche e scambi di esperienze, avvenuti anche in modo conflittuale, hanno sedimentato nei secoli la cultura della città, tradotta in un'intensa attività architettonica ed artistica che tutt'oggi caratterizza l'intera Sicilia. Si pensi alla cosiddetta «architettura «arabo-normanna», recentemente oggetto di un riconoscimento Unesco o al «gotico mediterraneo» che vede Palermo entrare in relazione con altre città del Mediterraneo, o alla brulicante presenza di una serie di minoranze etniche che hanno definito, all'interno dei quartieri, i loro luoghi di culto e le proprie forme di autorappresentazione.
Ripam 11 vuole essere un confronto su ampia scala sugli scambi e le contaminazioni di culture nel Mediterraneo, che possono essere indagate sotto il profilo artistico, architettonico, archivistico, normativo e sociale, ponendosi quale momento costruttivo per ripensare progetti e comunità tra passato e futuro, in una prospettiva di verifica del valore della multiculturalità.
Il convegno vuole essere un momento di riflessione sul ruolo che ha avuto e può avere ancora il patrimonio culturale per la comunità del Mediterraneo, partendo dal valore aggiunto che ha comportato e comporta ogni contaminazione e intessendo le esperienze di studio in una logica interdisciplinare: tra progetto di restauro, storia dell'architettura e progetto di comunicazione del patrimonio culturale, in linea con una interpretazione attuale delle complessità della storia, del progresso e delle stratificazioni.

Date importanti

1. Termine per la sottomissione dell'*abstract*: **30 maggio 2025**
2. Comunicazione dell'accettazione dell'*abstract* e di eventuali revisioni:**30 giugno 2025**
3. Termine per il pagamento della quota ridotta: **10 luglio 2025**
4. Termine per il pagamento della quota intera: **30 luglio 2025**
5. Conferenza**: 6-7-8 Novembre 2025**
6. Termine per la sottomissione dei *final papers*: **20 dicembre 2025**
7. Pubblicazione: **giugno 2026**

I contributi presentati al convegno saranno pubblicati in numero monografico di rivista di classe A nell'elenco dell'ANVUR Area 8. Per informazioni: ripam11@unipa.it.
Per approfondimenti: https://www.ripam.org/wp-ripam/rencontres-ripam11/
Lingue ammesse per la redazione dell'*abstract*: francese, inglese, italiano.
Lingue ammesse per la redazione del *paper*: francese, inglese, italiano.
Lingue ammesse per la presentazione al convegno: francese, inglese, italiano.

Topic

1. **Studi, restauri e valorizzazione del patrimonio tangibile e intangibile**

1.1 Patrimonio dimenticato e/o abbandonato: riuso e valorizzazione dell'architettura del Novecento.
1.2 Le sfide dell'architettura contemporanea nel Mediterraneo, studi, progetti per valorizzare la città.
1.3 Riscoperta, tutela e valorizzazione del patrimonio mediterraneo: studi, progetti e strategie di gestione partecipata.
1.4 Lo studio e la catalogazione delle tecniche costruttive del Mediterraneo.
1.5 Il patrimonio archeologico nel Mediterraneo: attività e collaborazioni tra le sponde.
1.6 Patrimonio culturale e guerra: monitoraggio, catalogazione, protezione e restauro.
1.7 Multiculturalità nelle arti decorative, tra politiche di tutela e progetti di restauro e valorizzazione.
1.8 I rischi dei cambiamenti climatici: progetti e visioni in prospettiva per la conservazione del patrimonio culturale mediterraneo.
1.9 Il patrimonio culturale per la valorizzazione e la riqualificazione urbana.
1.10 I patrimoni multiculturali mediterranei come valori collettivi: nuove forme di narrazione.
1.11 Le analisi scientifiche per la conoscenza e la conservazione del patrimonio materiale.

2. **Comunità e comunicazione, strategia per la valorizzazione**

2.1 Pratiche partecipative, comunicazione visiva e strategie di gestione pubblica per il patrimonio culturale del Mediterraneo.
2.2 Progetti di comunicazione visiva per itinerari culturali.
2.3 La comunicazione visiva e l'accessibilità culturale, nuove prospettive.

3. **Nuove prospettive di studio per il patrimonio culturale**

3.1 Rappresentare il patrimonio culturale nel Mediterraneo: esperienze di ricostruzione virtuale.
3.2 La conservazione del patrimonio architettonico mediante nuove pratiche digitali di rilievo, mappatura, monitoraggio, documentazione e catalogazione.
3.3 Migrazioni: patrimonio culturale tangibile e intangibile che viaggia e trasforma i luoghi.
3.4 HBIM, nuove prospettive di rappresentazione per il progetto di restauro e gestione del patrimonio culturale.
3.5 Nuove prospettive ed esperienze di indagine diagnostica per i Beni culturali.

4. **Archivi del Mediterraneo**

4.1 I documenti d'archivio raccontano relazioni, influenze, protagonisti nella storia del cantiere dell'architettura nel Mediterraneo.
4.2 Le fonti archivistiche per una storia degli scambi culturali tra le sponde del Mediterraneo: arte, architettura, sociologia, politica.
4.3 Esperienze di studio e valorizzazione negli archivi del Mediterraneo.
4.4 La conservazione dei documenti d'archivio, criticità e prospettive.
4.5 Archivi degli Istituti di cultura: funzioni e potenzialità tra conservazione e digitalizzazione.
4.6 Mantenimento e gestione degli archivi digitali.
4.7 Riflessioni comuni su tutela e valorizzazione degli archivi dei paesi del Mediterraneo.

Coordinamento generale Ripam 11
Zaira Barone *(DARCH Dipartimento di Architettura, Unipa)*
Carmen Genovese (*(SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura*)

Comitato scientifico
Francesco Lo Piccolo *(Direttore, DARCH Dipartimento di Architettura, Unipa)*
Renata Picone *(Presidente, SIRA Società Italiana del Restauro)*
Antonio Tarasco *(Direttore Generale Archivi DGA, Ministero della Cultura)*
Gabriele Capone *(Dirigente, SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura)*

Componenti di Ripam:
Mounsif Ibnoussina *(President, Semlalia Faculty of Science, Cadi ayyad University, Marrakech)*
José Alberto Alegria *(CITAD, Università Lusiada de Lisbonne)*
Mohamed Azrour *(FST Faculté des Sciences et Techniques, Université Moulay Ismail, Errachidia)*
Khadija Baba *(École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat)*
Zaira Barone *(DARCH Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)*
Taoufik Belhareth *(ENAU, Université de Tunis)*
Philippe Bromblet *(CICRP, Marseille)*
Luís Miguel Cotrim Mateus *(Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa)*
Samira Debache Benzagouta *(Faculté d'architecture et d'urbanisme, Université Contantine3)*
Younes El Rhaffari *(École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat)*
Fabio Fratini *(CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Firenze)*
Carmen Genovese *(SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura)*
Filipe González *(General Secretary, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa)*
Mustapha Haddad *(Faculté des Sciences, University Moulay Ysmail, Meknès)*
Saïd Kamel *(Faculté des Sciences, University Moulay Ysmail, Meknès)*
Roland May *(CICRP, Marseille)*
Mohamed Mili *(IGTU, Université de M'sila)*
Mohamed Nocairi *(Semlalia Faculty of Science, Cadi ayyad University, Marrakech)*
Abderrahman Nounah *(École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat)*
Polona Oblak *(Euro-Mediterranean University EMUNI)*
Giovanni Pancani *(DiDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze)*
Daniela Pittaluga *(DAD Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova)*
Amine Tilioua *(FST Faculté des Sciences et Techniques, Université Moulay Ismail, Errachidia)*

Componenti DARCH UNIPA:
Fabrizio Agnello
Armando Antista
Mirco Cannella
Marcello Costa
Stefania Crobe
Cinzia Ferrara
Emanuela Garofalo
Vincenza Garofalo
Annalisa Giampino
Manfredi Leone
Barbara Lino
Antonella Mamì

Elvira Nicolini
Marco Rosario Nobile
Marialivia Olivetti
Stefano Piazza
Renata Prescia
Rosario Scaduto
Filippo Schilleci
Ettore Sessa
Domenica Sutera

Comitato tecnico-scientifico (SAAS-SIPA, MIC)
Francesca Di Pasquale
Serena Falletta
Simona Fazio
Floriana Giallombardo
Elena Montagno
Elena Sapienza
Salvatore Spica
Maurizio Vesco

Segreteria scientifica
Zaira Barone *(DARCH - Unipa)*
Carmen Genovese *(SAAS-SIPA, MIC)*
Daniela Pittaluga *(DAD-Unige)*
Giovanni Pancani *(DiDa – Unifi)*
Marcello Costa *(DARCH - Unipa)*
Cinzia Ferrara *(DARCH - Unipa)*
Floriana Giallombardo *(SAAS-SIPA, MIC)*
Serena Falletta *(SAAS-SIPA, MIC)*

Segreteria organizzativa
Emma Alberta
Antonio Di Prima
Clelia La Mantia
Fabrizio Giuffrè
Cinzia Accetta
Alessandra Ramondini
Ivan Sungkur
Laura Barrale
Claudia Patuzzo
Gabriele Vassallo

Supporto tecnico amministrativo:
Mario Gagliano *(Responsabile amministrativo DARCH - Unipa)*
Fabio Butera *(Tec. Amm. U.O. Contabilità e Bilancio - Vicario Res. Amm. - Unipa)*
Francesco Paolo Di Giovanni *(Vicario Resp. Amm. U.O. Contabilità e Bilancio - Unipa)*
Emiliano Scaffidi Abbate *(Responsabile unità operativa U.O. terza Missione - Unipa)*
Tamara Vuturo *(Personale tecnico amministrativo - DARCH Unipa)*

Quote di partecipazione al Convegno RIPAM 11 Palermo

	Pagamento quota ridotta	**Pagamento quota intera**
	fino al 10 luglio 2025	fino al 30 luglio 2025
Partecipazione senza riduzione*	€ 300	€ 330
Socio SIRA*	€ 270	€ 290
Dipendente del Ministero della Cultura*	€ 270	€ 290
Junior (studenti, assegnisti, dottorandi)*	€ 250	€ 270
Accompagnatore**	€ 80	€ 80

* La quota comprende il materiale informativo, i coffee-break, i lunch, le attività del sabato e la pubblicazione del contributo in numero monografico di rivista di classe A nell'elenco dell'ANVUR Area 8.
** La quota è riservata a chi partecipa al Congresso nel ruolo di accompagnatore e comprende i lunch, la cena sociale, le attività del sabato.

Per informazioni relative al Convegno scrivere all'indirizzo email ripam11@unipa.it

Patrocini:
- SIRA Società Italiana Restauro Architettonico, https://sira-restauroarchitettonico.it/
- ICOM Italia, https://www.icom-italia.org/
- AAA Associazione nazionale Archivi Architettura, http://www.aaa-italia.org/
- Fondazione Salvare Palermo, https://www.salvarepalermo.it/index.php

Partners:
- Officina di Studi Medievali, https://officinastudimedievali.it/it/
- Museo archeologico regionale Antonino Salinas, https://cultura.gov.it/luogo/museo-archeologico-regionale-antonino-salinas
- ICOM Sicilia, https://www.facebook.com/SiciliaICOMItalia/