



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



Convegno internazionale
Firenze, 18-19 novembre 2022



Il Patrimonio Mondiale alla prova del tempo.

A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità



Présentation

Au cours du demi-siècle qui nous sépare de la signature de la Convention sur la protection du Patrimoine mondial culturel et naturel, adoptée par l'UNESCO en 1972, beaucoup de choses ont changé : du concept sous-jacent à la définition du patrimoine, de plus en plus articulé et inclusif de phénomènes qu'ils n'auraient pas reçu la même considération il y a cinquante ans ; à l'extension du champ géographique dans lequel les principes de la Convention sont appliqués ; à l'utilisation toujours plus large et diversifiée du Patrimoine mondial dans les différents contextes culturels et sociaux. Les conditions, les modes d'utilisation, le nombre d'utilisateurs, la nature des objets à préserver ont changé. Toutefois, l'objectif d'identifier, de protéger, de conserver, de valoriser et de transmettre aux générations futures le Patrimoine mondial culturel et naturel reste inchangé, à travers la mise en place d'un système de coopération et d'assistance internationales. L'engagement des Etats parties à la Convention reste valable pour que la protection du patrimoine mondial soit de plus en plus intégrée dans le contexte de l'aménagement général du territoire, par des actions de sauvegarde adéquates du point de vue juridique, scientifique, technique, administratif et financier. Dans le même temps, des efforts ont été déployés pour renforcer l'accent sur l'éducation et la sensibilisation à la valeur, à l'entretien et à la connaissance du patrimoine culturel, par la formation de personnel qualifié, la création de centres spécialisés au niveau interdisciplinaire et intersectoriel et la coopération internationale.

Parallèlement à cela, la modification des conditions limites a affecté les risques auxquels le patrimoine mondial est soumis : à côté des phénomènes de dégradation naturelle et anthropique - et au rôle identitaire attribué aux monuments, pas toujours utile pour leur protection - les facteurs de risque liés au changement climatique, à l'augmentation rapide du

Comité scientifique

Patricia Alberth | site manager
Bamberg World Heritage
/ President International
Association of World Heritage
Professionals (IAWHP)

Gianluca Belli | Università degli
Studi di Firenze

Chris Blandford | President
World Heritage UK

Wolfgang Börner | Comune
di Vienna / ICOMOS Austria /
fondatore conferenza Cultural
Heritage and New Technologies

Susanna Caccia Gherardini |
Co-direttore rivista "Restauro
Archeologico", Università degli
Studi di Firenze

Chloé Campo de Montauzon |
delegato generale Association
des biens français du patrimoine
mondial

Lorenzo Cantoni | UNESCO
Chair on ICT to Develop and
Promote Sustainable Tourism at
World Heritage Sites, Università
della Svizzera Italiana, Lugano

Nicola Casagli | UNESCO
Chair on the Prevention and
Sustainable Management of
Geo-Hydrological Hazards,
Università degli Studi di Firenze

Adele Cesi | National Focal
Point per i siti culturali, Ufficio
UNESCO MiC

Maurizio De Vita | Co-direttore
rivista "Restauro Archeologico",
Università degli Studi di Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



Convegno internazionale
Firenze, 18-19 novembre 2022

1972

**Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.**

A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità

2022

nombre de touristes et à l'intensification de scénarios d'instabilité politique ou de conflits armés se sont intensifiés au cours des dernières décennies avec impact sur le patrimoine, tant sur le plan physique, tant sur les aspects sociaux et culturels.

Cinquante ans après la ratification de la Convention, il semble utile d'essayer de faire le point et de réfléchir à ce qui s'est passé au cours de ces décennies : proposer une interprétation de la manière dont les processus de protection, de gestion et de mise en valeur du patrimoine mondial ont évolué au fil du temps ; comment l'augmentation du nombre de sites, l'implication de zones géographiques et culturelles éloignées et différentes ont affecté les processus et les décisions ; comment l'émergence de nouveaux phénomènes a influencé les méthodes et les objectifs du processus d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

À l'occasion des célébrations officielles du Cinquantième anniversaire de la Convention, intitulé «The Next 50», qui se tiendra à Florence, et du 40e anniversaire de l'inscription du Centre Historique de Florence sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Université de Florence et la Marie de Florence promeuvent deux journées de dialogue, de discussion et de partage d'idées afin d'impliquer des chercheurs, des professionnels et des décideurs du secteur pour réfléchir aux principaux thèmes de la Convention et raisonner sur leur développement et leur mise en œuvre futurs. L'événement vise à faire le point sur la manière dont le Patrimoine mondial a rendu possible l'union des personnes, des lieux et des expériences au niveau mondial, en favorisant la production et la diffusion de théories, de stratégies et de pratiques utiles pour renforcer les processus visant à protéger et à sauvegarder le patrimoine, dans une perspective de développement durable des communautés fondée sur la compréhension et sur l'utilisation plus large des valeurs du patrimoine.

Paolo Faccio | Università Iuav
Venezia

Emanuela Ferretti | Università
degli Studi di Firenze

Donatella Fiorani | Sapienza
Università di Roma

Nicole Franceschini |
Consulente internazionale
sul Patrimonio Mondiale / World
Heritage Leadership
programme, ICCROM

Carlo Francini | Site
manager Firenze Patrimonio
Mondiale, Comune di Firenze
/ coordinatore scientifico
Associazione Beni Italiani
Patrimonio Mondiale

Maria Cristina Giambruno |
Politecnico di Milano

Francesca Giliberto |
University of Leeds

Fergus MacLaren | President,
ICOMOS International Cultural
Tourism Committee

Pietro Matracchi | Università
degli Studi di Firenze

Anne-Laure Moniot | Bordeaux
Metropole

Stefano Musso | Università
degli Studi di Genova

Mara Nemela | Direttrice
Fondazioni Dolomiti

Emanuele Pellegrini | IMT Alti
Studi di Lucca

Renata Picone | Università
Federico II di Napoli



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



COMUNE
DI FIRENZE

Programma

ILODL

UDLT

LOLESD

□

UDLUDD

USD□

1.

- 1.1 Les cartes à l'preuve du temps
- 1.2 Declinaisons géographiques du patrimoine
- 1.3 Cas d'application : comment, où, quand

2. Tutela, salvaguardia e conservazione del Patrimonio Mondiale

- 2.1 Strategie, metodologie e prassi per la conservazione del Patrimonio
- 2.2 Tecniche e prodotti per la conservazione e il restauro del Patrimonio
- 2.3 Riqualificazione ambientale per la protezione del Patrimonio naturale
- 2.4 Nuove tecnologie per la documentazione, analisi, catalogazione e salvaguardia del Patrimonio materiale e immateriale

3. Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio

- 3.1 Metodologie e strumenti per l'identificazione dei fattori di rischio
- 3.2 Analisi e valutazione degli impatti di origine antropica, naturale e relativa al cambiamento climatico
- 3.3 Gli effetti del clima sul Patrimonio Mondiale. Ricerche, approcci sostenibili e tecniche di conservazione dei siti UNESCO
- 3.4 Il Patrimonio Mondiale e i conflitti bellici. Strategie di gestione e protezione dei siti in pericolo

4. Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale

- 4.1 L'UNESCO e la diplomazia culturale
- 4.2 Patrimonio Mondiale: politica, identità e diritti umani
- 4.3 Modelli di reti e associazioni per la valorizzazione dei siti Patrimonio Mondiale

5. La gestione dei siti Patrimonio Mondiale

- 5.1 Partecipazione ed *empowerment* delle comunità locali
- 5.2 La centralità dei valori e del Patrimonio immateriale nei nuovi sistemi di gestione
- 5.3 L'evoluzione dei modelli di gestione: indagini e progetti verso prospettive future
- 5.4 Turismo sostenibile.

6. Da monumento a Paesaggio Urbano Storico

- 6.1 Strategie di gestione sostenibile e integrata del paesaggio urbano
- 6.2 Evoluzione del Paesaggio Urbano Storico
- 6.3 Progettazione e fruizione dello spazio pubblico nei siti Patrimonio Mondiale

7. Conoscenza e formazione

- 7.1 *Capacity building* e alta formazione accademica: università e istituti di ricerca come laboratorio di idee per la cooperazione internazionale sul Patrimonio Mondiale
- 7.2 Il ruolo dei musei come strumento di salvaguardia e sviluppo
- 7.3 Interpretazione, consapevolezza e trasmissione dei valori

Convegno internazionale
Firenze, 18-19 novembre 2022



Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.

A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità



Marco Pretelli | Università di Bologna

Alessio Re | Fondazione Santagata, ITCILO, Unito

Emanuele Romeo | Politecnico di Torino

Paolo Salonia | Consiglio Nazionale delle Ricerche, ICOMOS Italia

Michael Turner | Bezalel University Academy of Arts, UNESCO Chair in Urban Design and Conservation Studies

Comité d'organisation

Paola Bordoni,
Maddalena Branchi,
Marta Conte,
Elisa Fallani,
Giorgio Ghelfi,
Francesca Giusti,
Alessia Montacchini,
Francesco Pisani,
Carlo Ricci,
Loredana Rita Scuto,
Gaia Vannucci



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



Convegno internazionale
Firenze, 18-19 novembre 2022



**Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.**

A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità



Abstract

Per partecipare al convegno è necessario inviare un abstract preliminare (italiano, francese o inglese) sufficientemente esaustivo con indicazione degli scopi, metodologia e risultati.

L'abstract (max 2000 battute spazi compresi) dovrà contenere: titolo, nome dell'autore/i, struttura/ente di appartenenza, e-mail, da 3 a 5 parole chiave, e il "codice" identificativo del contributo (indicare il numero inerente il nucleo tematico – 1. *Carte e convezioni: evoluzione del concetto di Patrimonio Mondiale*; 2. *Tutela, salvaguardia e conservazione del Patrimonio Mondiale*; 3. *Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio*; 4. *Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale*; 5. *La gestione dei siti Patrimonio Mondiale*; 6. *Da monumento a Paesaggio Urbano Storico*; 7. *Conoscenza e formazione*).

Il nome e i dati di contatto di tutti gli autori devono essere presentati insieme all'abstract. Gli abstract e i contributi devono seguire i modelli forniti dall'organizzazione del convegno.

L'abstract dovrà essere inviato entro il 15 giugno 2022 in formato PDF a patrimoniomondiale@dida.unifi.it

Il file dovrà essere nominato come segue: Cognome, iniziale nome_ numero nucleo tematico (1, 2, 3...). Esempio: RossiA_2.pdf.

Entro il 20 giugno 2022 verrà comunicata a coloro che hanno presentato l'abstract l'ammissione al convegno (gli abstract verranno esaminati dagli studiosi che costituiscono il Comitato Scientifico del convegno). Agli autori dei contributi scientifici selezionati verrà richiesto successivamente di inviare il testo esteso, da sottoporre a doppia revisione. Il comitato organizzatore si riserva di chiedere agli autori di apportare le modifiche/integrazioni eventualmente suggerite dai *referee*.

Calendario

15 giugno 2022: raccolta *abstracts* (2000 caratteri spazi inclusi)

20 giugno 2022: comunicazione delle proposte selezionate

30 agosto 2022: invio saggi (max 12000 caratteri spazi, note e legende incluse)

9 settembre 2022: notifica all'autore dell'esito della revisione

30 settembre 2022: invio saggi definitivi

Novembre 2022: stampa atti in un numero speciale della rivista di classe A «Restauro Archeologico», edito da *Firenze University Press*

Iscrizione al convegno

Quota di iscrizione convegno: 200€

Quota ridotta per dottorandi/specializzandi: 120€

Quota ridotta soci ICOMOS/SIRA: 180€

Informazioni

Per informazioni

mail patrimoniomondiale@dida.unifi.it