

Esperienze,  
ricerca, prospettive,  
a 40 anni dalle  
Carte di Firenze

# GIARDINI STORICI

**Convegno Internazionale  
Firenze, 25-26 Novembre 2021**

**Università di Firenze**  
in collaborazione con  
**École Nationale Supérieure de  
Paysage de Versailles (ENSP)**

*Con il patrocinio di*  
Ministero per i beni e le attività  
culturali, Regione Toscana,  
Comune di Firenze  
Fondazione Nazionale Collodi,  
Associazione Parchi e Giardini  
d'Italia (APGI), Accademia delle  
Arti del Disegno, Firenze,  
Fondazione Benetton  
Studi e Ricerche

**Comitato Promotore**

**Susanna Caccia Gherardini**  
*Università di Firenze*  
**Maria Adriana Giusti**  
*Fondazione Nazionale Collodi*  
*Politecnico di Torino*  
**Chiara Santini**  
*École nationale supérieure  
de paysage, Versailles*

## Presentazione

Il convegno si propone di ripensare le due Carte del restauro dei giardini storici (Icomos-IFLA e italiana) stilate a Firenze nel 1981 alla luce dei profondi cambiamenti che hanno investito l'ambiente, il paesaggio, la società nel passaggio al nuovo millennio e degli esiti di un'operatività internazionale nel restauro dei giardini, che si è affinata sulla base dei criteri dettati dalle Carte. L'attenzione verrà posta, in particolare, sulle figure professionali e le scuole, sull'incidenza sulla conservazione e sull'approccio al restauro di problematiche sempre più cogenti, nella società contemporanea, quali clima, sostenibilità, ecologia, nuove tecnologie; e sulla necessità di aggiornare le carte, cogliendo le sfide della complessità. La conservazione dei giardini presuppone processi di valorizzazione fondamentali per la governance nel tempo dei valori materiali e immateriali dei singoli "artefatti" di natura e cultura e l'opportunità di guidare il cambiamento in relazione ai valori sociali ed educativi. Da qui, un ulteriore e consequenziale ambito di riflessione verterà sulla maniera di diffondere la conoscenza a vari livelli (universitario, educativo, culturale, turistico ...), sull'ottimizzazione della fruizione e sui processi partecipativi per la gestione, sull'elaborazione di programmi e ateliers pedagogici per la sensibilizzazione del grande pubblico.

Il convegno è articolato nei seguenti nuclei tematici, coordinati da una Giunta esecutiva

- 1. Conoscenza.** Fonti dirette e indirette (documentazione d'archivio e iconografici, cartografia); tecnologie informatiche (georeferenziazione dati, rilievi, simulazioni...); archeologia moderna; archeobotanica, scienze agronomiche, scienze ambientali, ingegneria idraulica (C. Acidini Luchinat, M. Mosser, A. Allimant-Verdillon).
- 2. Restauro.** Metodologie: criteri ed esiti; giardini scomparsi; cambiamenti climatici e sostenibilità (G. Rallo, J. T. Rojo, J.M. Sainsard).
- 3. Valorizzazione.** Nuove tecnologie di comunicazione; Musei dei giardini e della loro storia; musei outdoor-indoor. turismo e giardini (A. Campitelli, M.A. Giusti).
- 4. Gestione.** Manutenzione programmata; piani e progetti (M. Calnan, G. Galletti).
- 5. Le Carte del Restauro.** Principi e sviluppi (S. Caccia Gherardini, M. Luengo Añón).
- 6. Professionalità e Scuole.** Formazione professionalizzante e universitaria; educazione permanente, metodi e strumenti (A. Lambertini, C. Santini).

### Comitato Scientifico Internazionale

**Cristina Acidini Luchinat**  
*Accademia delle arti del disegno, Firenze*

**Anne Allimant-Verdillon**  
*Centre de ressources de botanique appliquée*

**Marie Hélène Benetière**  
*Mission Parcs et Jardins, Ministère de la Culture*

**Susanna Caccia Gherardini**  
*Università di Firenze*

**Mike Calnan**  
*National Trust*

**Alberta Campitelli**  
*Consiglio superiore beni  
culturali e paesaggistici, APGI*

**Vincenzo Cazzato**  
*Università di Lecce, APGI*

**Stéphanie de Courtois**  
*École nationale supérieure  
d'architecture de Versailles, ENSAV*

**Marcello Fagiolo**  
*Centro studi sulla cultura e l'immagine, Roma*

**Giorgio Galletti**  
*Fondazione Bardini Peyron, Firenze*

**Maria Adriana Giusti**  
*Collodi National Foundation  
Politecnico di Torino*

**Nathalie de Harlez de Deulin**  
*Haute École Charlemagne/Université de Liège*

**Michael Jakob**  
*Haute École d'art et de design de Genève*

**Anna Lambertini**  
*Università di Firenze*

**Mónica Luengo Añón**  
*Comité Científico Internacional de  
Paisajes Culturales ICOMOS- IFLA*

**Monique Mosser**  
*Centre National de la recherche  
scientifique/Centre André Chastel*

**Jacques Moulin**  
*Ministère de la Culture*

**Giuseppe Rallo**  
*Director of the National Museum  
of Villa Pisani in Stra*

**José Tito Rojo**  
*Conservador del jardín botánico  
de la Universidad de Granada*

**Jean-Michel Sainsard**  
*Ministère de la Culture*

**Chiara Santini**  
*École nationale supérieure  
de paysage de Versailles, ENSP*

**Massimo Venturi Ferriolo**  
*philosopher, Politecnico di Milano*

**Ursula Wieser Benedetti**  
*CIVA, Bruxelles*

### Comitato Organizzativo

Marco Ferrari, Giorgio Ghelfi,  
Francesca Giusti, Francesco Pisani

### Abstract

Per partecipare al convegno è necessario inviare un abstract preliminare (italiano, francese o inglese) sufficientemente esaustivo con indicazione degli scopi, metodologia e risultati.

L'abstract (max 2000 battute spazi compresi) dovrà contenere: titolo, nome dell'autore/i, struttura/ente di appartenenza, e-mail, da 3 a 5 parole chiave, e il "codice" identificativo del contributo (indicare il numero inerente il nucleo tematico – 1. Conoscenza; 2. Restauro; 3. Valorizzazione; 4. Gestione; 5. Le Carte del Restauro; 6. Professionalità e Scuole).

L'abstract dovrà essere inviato entro il 30 aprile in formato PDF [carte-difirenze40@gmail.com](mailto:carte-difirenze40@gmail.com) Il file dovrà essere nominato come segue: Cognome, iniziale nome\_numero nucleo tematico (1, 2, 3...). Esempio: RossiA\_2.pdf.

Entro il 7 maggio 2021 verrà comunicata a coloro che hanno presentato l'abstract l'ammissione al convegno (gli abstract verranno esaminati dagli studiosi che costituiscono il Comitato Scientifico del convegno). Agli autori dei contributi scientifici selezionati verrà richiesto successivamente di inviare il testo esteso, da sottoporre a doppia revisione. Il comitato organizzatore si riserva di chiedere agli autori di apportare le modifiche/integrazioni eventualmente suggerite dai referee.

### Calendario

#### 30 Aprile 2021

raccolta *abstracts* (2000 caratteri spazi inclusi)

#### 7 Maggio 2021

comunicazione delle proposte selezionate

#### 30 Giugno 2021

invio saggi (max 12000 caratteri spazi, note e legende incluse)

#### 30 Luglio 2021

notifica all'autore dell'esito della revisione

#### 6 Settembre 2021

invio saggi definitivi

#### Ottobre 2021

stampa atti in una rivista di classe A

### Iscrizione al Convegno

Quota di iscrizione convegno: 200€

Quota ridotta per dottorandi/specializzandi: 120€

Quota ridotta soci SIRA: 180€