Restauro Conoscenza Progetto Cantiere Gestione

REPORT SESSIONE: 2 – Programmazione e finanziamenti

Annunziata Maria Oteri, Stefano Della Torre

SIRA

II Convegno SIRA | Società Italiana per il Restauro dell'architettura
Bologna, 21-22 settembre 2018

Sezione tematica:

n. 2. Programmazione e finanziamenti

Coordinatori: Annunziata Maria Oteri, Stefano Della Torre

- **Finanziamenti, qualità dell'intervento, impatti (competenze, controllo…):** Stefano Della Torre, *Regole per finanziamenti più efficaci. Le conclusioni del progetto CHANGES*; Alessia Zampini, *Il ruolo delle fondazioni bancarie nei processi di valorizzazione del patrimonio. La Romagna come caso studio.* **Caso studio**: Bianca G. Marino, *Progetti e strategie di valorizzazione di una struttura fortificata tra programmazione e finanziamenti*

- **Strumenti di finanziamento:** Cristina Boniotti, Lorenzo Cantini, Stefano Della Torre, *Finanziamenti post sisma per edifici a destinazione pubblica: esperienze di partenariato pubblico-privato nel contesto aquilano*

Regole per finanziamenti più efficaci.
Le conclusioni del progetto CHANGES

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano, Dipartimento ABC

- CHANGES rules for more effective funding policies: 1) Put people involvement and social inclusion as mandatory targets included in any heritage project, also when implementing private business models and public-private partnership; 2) Hiring better skills as a mandatory target included in any heritage project; 3) Avoid funding restoration works, if not framed into a sound and long-sighted **management plan**, including attention paid to sustainable uses, carefully designed budgets and preparedness to risk; 4) Implement tools for **cost analyses and prevision of financial flows;** 5) Make all different Preservation activities as **consistent, interoperable and integrated** as possible.

- The suggested implementation of CHANGES project results is the **dissemination of policy briefs**, adapting the general suggestions to the different national cultural and legal environments.

Alessia Zampini

Il ruolo delle fondazioni bancarie nei processi di valorizzazione del patrimonio. La Romagna come caso studio.

Chiesa dei SS. Gioacchino e Anna, Cesena
Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena

Palazzo Guiccioli, Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

SIRA

II Convegno SIRA | Società Italiana per il Restauro dell'architettura
Bologna, 21-22 settembre 2018

Progetti e strategie di valorizzazione di una struttura fortificata tra programmazione e finanziamenti

Bianca Gioia Marino

RESTORATION
AND USABILITY

SIRA

II Convegno SIRA | Società Italiana per il Restauro dell'architettura
Bologna, 21-22 settembre 2018

Cristina Boniotti, Lorenzo Cantini, Stefano Della Torre

Chiesa di S. Bernardino

Sponsorizzazione pura

⇩

Finanziamento del CIPE e di una Fondazione Bancaria

Basilica di Collemaggio

Sponsorizzazione tecnica

⇩

Finanziamento di ENI, Soprintendenza e Comune dell'Aquila

Edilizia storica diffusa

Ordinanze per «la fedele ricostruzione»

⇩

Ordinanza per la ricostruzione degli edifici privati: indicazioni generiche e rimando ai piani di governo del territorio.

Sezione tematica:

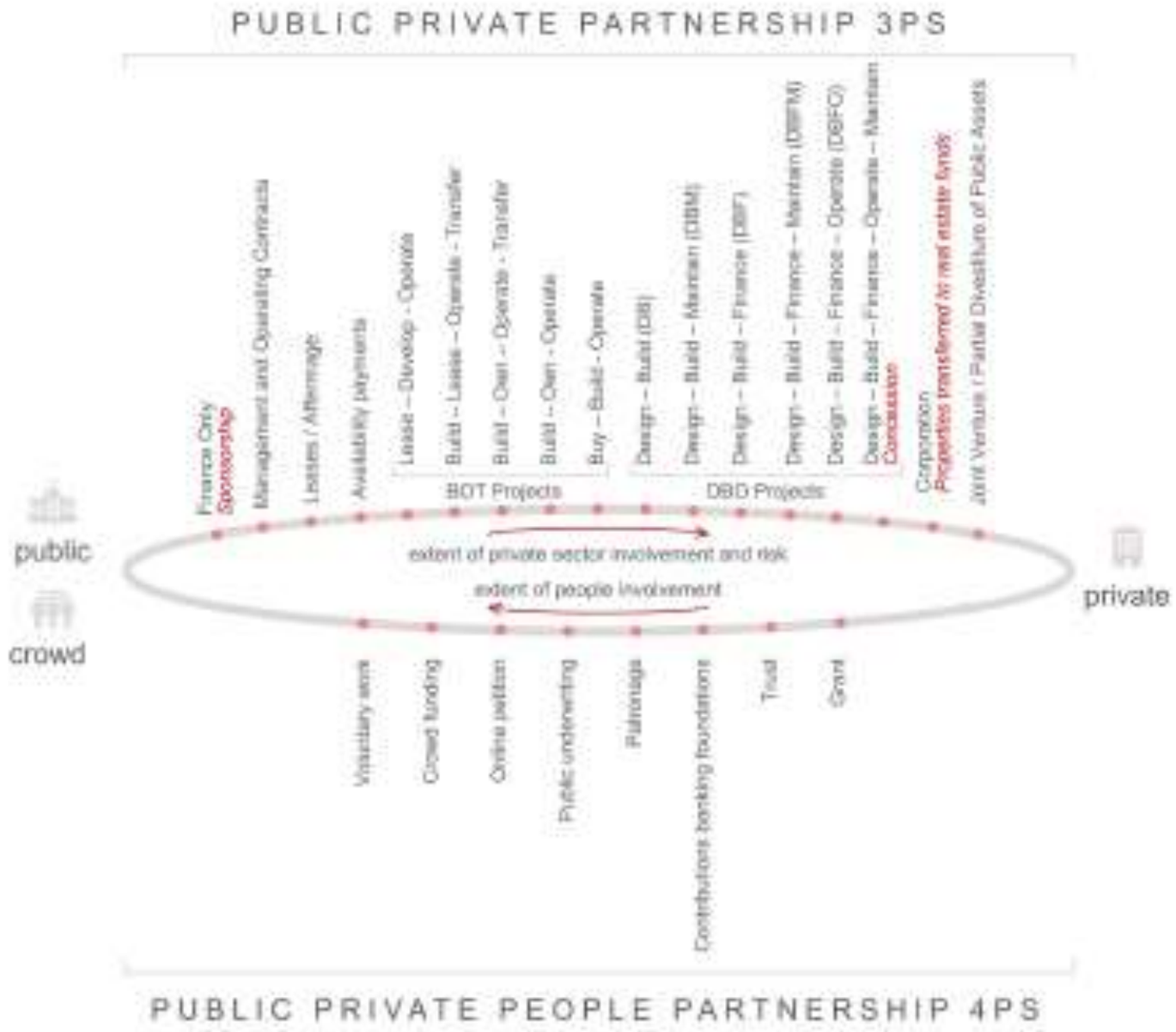
n. 2. Programmazione e finanziamenti

- **Finanziamento di progetti e coinvolgimento delle comunità:** Cristina Boniotti, *Partenariato pubblico-privato per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale costruito*; Marco Pretelli, *Heritage Communities: Cambio di paradigma?*

- **… e a scala più ampia:** Annunziata Maria Oteri, Nino Sulfaro, *La Strategia Nazionale per le Aree interne tra sviluppo turistico e valorizzazione. Il caso della Locride in Calabria ;* Andrea L'Erario, *La conservazione del paesaggio agrario periurbano: approccio multi-metodologico per la definizione di politiche di tutela e gestione pubblico-privata e l'accesso a fonti di finanziamento*

Partenariato pubblico-privato per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale costruito

Cristina Boniotti, Politecnico di Milano, Dipartimento ABC.



Marco Pretelli

Heritage Communities: Cambio di paradigma?

Valorizzazione/Società civile

Riduzione progressiva delle risorse locali per la valorizzazione del patrimonio costruito

Evoluzione del rapporto tra Società civile e Patrimonio costruito, così come si è venuto configurando (Convenzione di Faro; Burra Charter; Unesco World Heritage Convention concerning the protection of the World Cultural and Natural Heritage…)

Modifica delle condizioni dell'intervento

Da un modello calato "dall'alto", affidato ad organi superiori di gestione e tutela, con risorse connesse alle disponibilità di quegli organi, si sta man mano passando a forme più compartecipate di gestione, rese necessarie da un cambiamento nella relazione tra comunità e Patrimonio e in cui tale relazione si riverbera anche sulle possibilità di accedere a finanziamenti per l'intervento.

La Strategia Nazionale per le Aree interne tra sviluppo turistico e valorizzazione. Il caso della Locride in Calabria

Annunziata Maria Oteri, Nino Sulfaro

Fig. 1 - Masterplan scenario di intervento

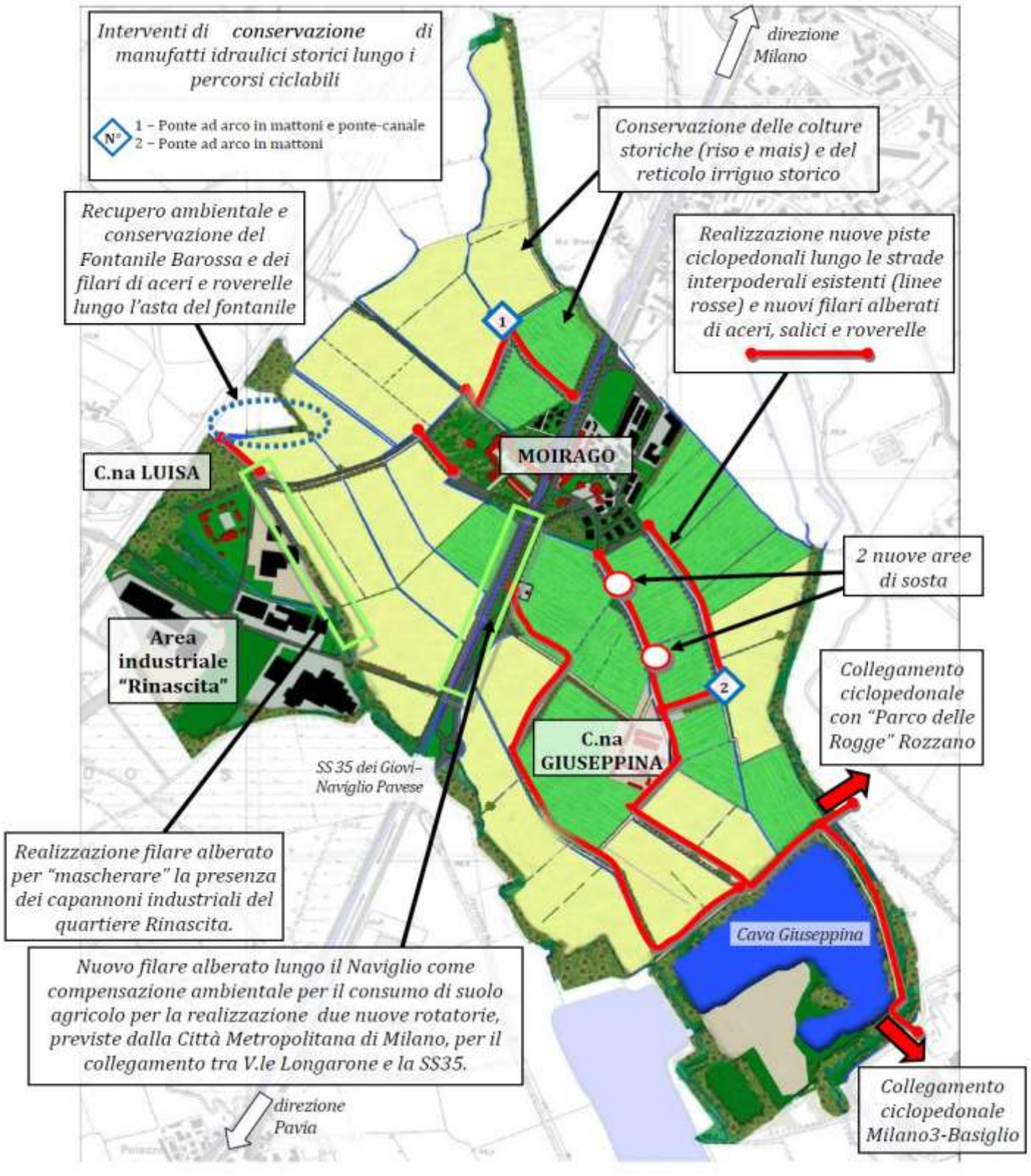
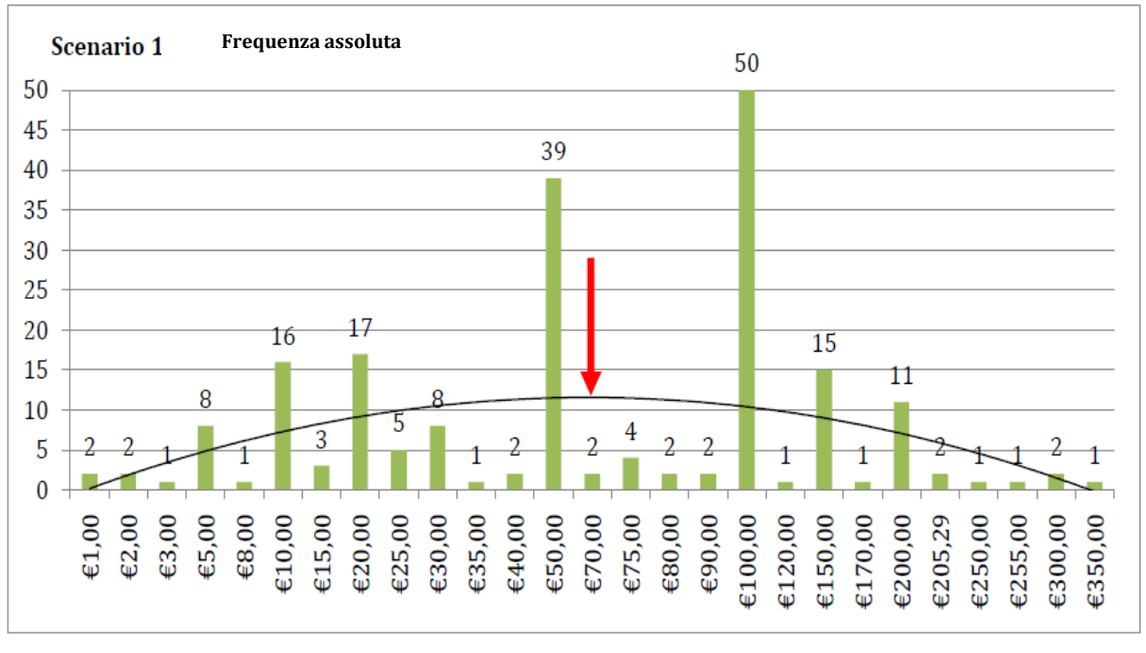


Fig. 2 – Foto inserimenti di alcuni interventi previsti dallo scenario

Fig. 3 – Grafico della frequenza assoluta delle DAP individuali derivanti dallo studio CVM



Sezione tematica:

n. 2. Programmazione e finanziamenti

- **Problematiche e opportunità per la gestione - reti e progetti:** Elena Pozzi, *Heritage mania. Conservare e valorizzare il patrimonio architettonico ecclesiastico;* Leila Signorelli, *Investire nell'industria culturale creativa: il Lightdesign come strategia di valorizzazione dei beni culturali*

- **Modalità innovative di gestione:** Annamaria Mauro, *Dalla straordinarietà del Grande Progetto Pompei ad un'attività conservativa programmata*

Linee guida per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio ecclesiastico compreso tra Mantova e Cremona

Criticità e caratteristiche specifiche incidono sulla capacità di programmazione e di finanziamento degli interventi di conservazione e programmazione

Elena Pozzi, *Heritage mania*
Politecnico Milano, Campus Mantova

INVESTIRE NELL'INDUSTRIA CULTURALE CREATIVA: IL LIGHTDESIGN COME STRATEGIA DI VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Leila Signorelli
Gallerie dell'Accademia di Venezia, MIBAC

Il *lightdesign* sembra essere diventata una tendenza dell'economia legata alla valorizzazione dei Beni Culturali: la luce nella sua consistenza *immateriale* funge da attivatore di processi virtuosi a fronte di investimenti non particolarmente gravosi, quando paragonati a operazioni di restauro estese ai medesimi beni.

F-LIGHT, Firenze, dicembre 2017-gennaio 2018

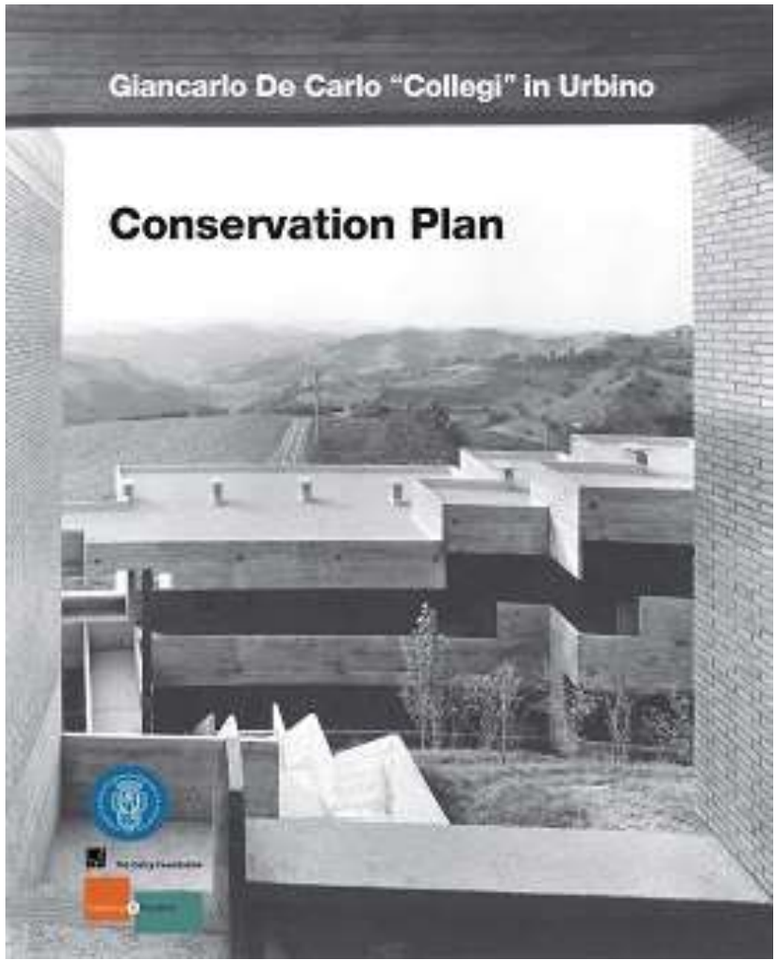
Sezione tematica:

n. 2. Programmazione e finanziamenti

- **Conoscenza, programmazione, intervento, il Moderno come laboratorio di ricerca:** Davide Del Curto, *Keeping it modern, making it sustainable. Conservare l'architettura del XX secolo;* Sara Di Resta, *Con lo sguardo a ovest. Pratiche di long-term care per il Salk Institute for Biological Studies: la ricerca come strumento ordinatore del progetto;* Eleonora Fantini, *Conoscenza, conservazione e gestione programmata del patrimonio moderno portoghese. L'esperienza di Álvaro Siza a Leça de Palmeira*

Keeping it modern, making it sustainble.
Conservare l'architettura del XX secolo

Davide Del Curto
Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

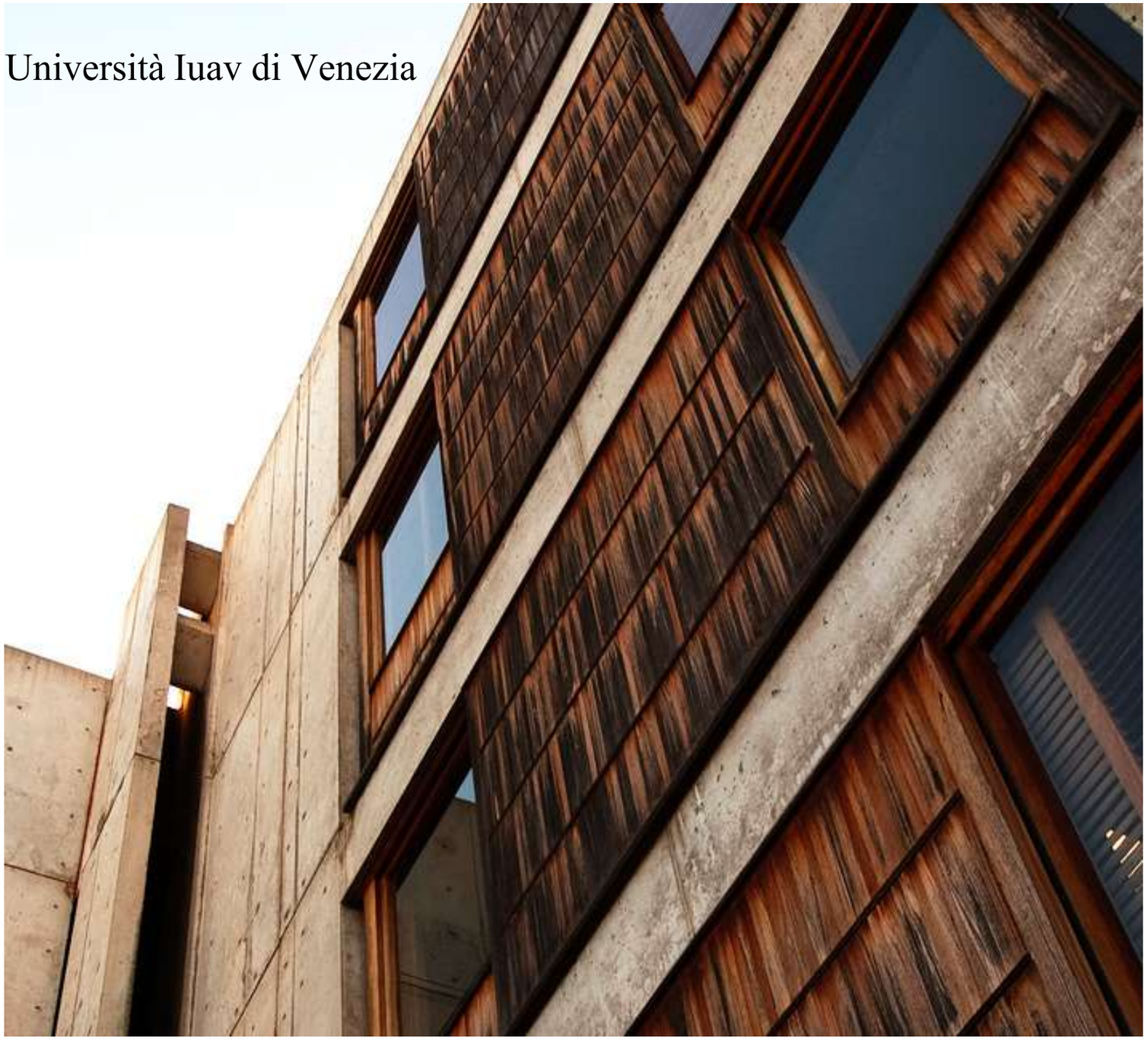


Il piano di conservazione per i Collegi Universitari di Urbino elaborato nel 2015-17 nell'ambito del programma Keeping it Modern promosso dalla Getty Foundation

Foto aerea della Scuola di Arti Plastiche (arch. R. Porro), parte del complesso delle Scuole Nazionali d'Arte de l'Avana, progettate da R. Porro, V. Garatti e R. Gottardi all'indomani della rivoluzione cubana (1962-63).

Con lo sguardo a ovest. Pratiche di *long-term care* per il Salk Institute for Biological Studies: la ricerca come strumento ordinatore del progetto

Sara Di Resta, Università Iuav di Venezia



CONOSCENZA, CONSERVAZIONE E GESTIONE PROGRAMMATA DEL PATRIMONIO MODERNO PORTOGHESE. L'ESPERIENZA DI ÁLVARO SIZA A LEÇA DE PALMEIRA.

ELEONORA FANTINI
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di architettura. eleonora.fantini4@unibo.it

Qualche parola chiave dal e per il dibattito

- Turismo vs community involvement
- Tutela autoritativa vs co-riconoscimento
- Autoreferenzialità vs apertura ad altri settori
- Programma vs progetto

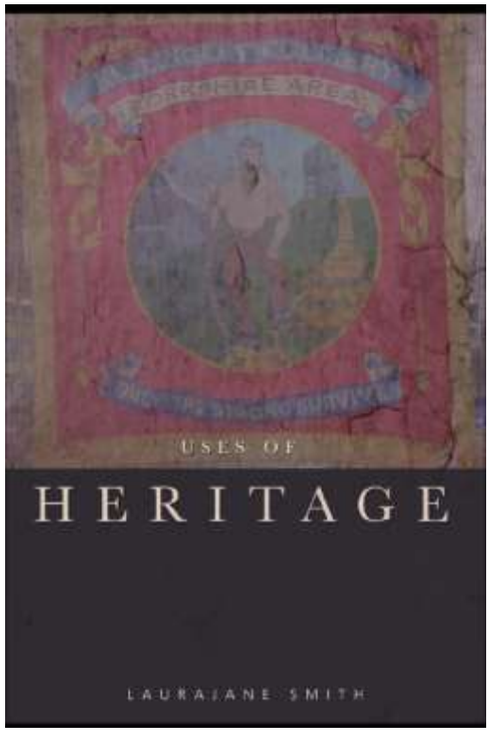


FIGURE 4.3. "UPSTREAM" PERSPECTIVE ON CULTURAL HERITAGE IMPACT
SOURCE: OWN.